

Badeen Pedawi

ondernemende theaterdanser

onderzoekt en benut talent

Badeen Pedawi is een ervaren en gepassioneerd modern theaterdanser. Een veelzijdige man met veel interesses en een flinke portie drive. Naast een opleiding aan de Hogeschool voor de Kunsten voltooide Badeen tevens een studie aan de Hogeschool voor Economische Studies.



Na zijn studies heeft Badeen ruim 12 jaar als professioneel danser gewerkt bij diverse gezelschappen in binnen- en buitenland. Zijn werk bracht hem onder andere in de Verenigde Staten, Canada en Duitsland. Een enerverende en inspirerende tijd. Badeen danste onder andere bij de Nederlandse Opera, het Internationaal Danstheater, Danstheater Aya, het Oerol Festival, CaDance Festival en De Dutch Don't Dance Division.

Veelzijdige duizendpoot

Enkele jaren geleden behaalde Badeen de post-HBO opleiding 'Beroepskunstenaars in de Klas' (BIK) waarmee hij bevoegd is om cultuureducatieprojecten in het basis- en voortgezet onderwijs te doen. Badeen: “tijdens de loopbaanbegeleidingsgesprekken bij het Omscholingsfonds Dansers kwam naar voren dat ik zeer analytisch en goed in cijfertjes ben. Daarnaast blij ik aardig goed in organiseren en voorlichting geven. Dat had ik van mezelf nooit zo gezien, maar is wel mooi meegenomen als je je blik op de arbeidsmarkt wat moet verruimen. Daarnaast werk ik graag met jongeren.”

Changer de pied, van danser naar schuldhulpverlener

“Vorig jaar hielp ik een kennis van mij met zijn administratie. Hij zat in een traject bij de schuldhulpverlening. Nadat ik hem geholpen had al zijn schulden te inventariseren en jarenlange, achterstallige administratie had bijgewerkt, merkte ik dat het me goed afging en dat ik er zelfs plezier in had”. Badeen vervolgt enthousiast: “omdat ik anderen uit mijn vrienden- en familiekring ook altijd al heb geholpen met hun papierwerk, realiseerde ik me dat schuldhulpverlener worden naadloos aansloot bij mijn vaardigheden en motivatie”. Zelfs als danser was Badeen dikwijls degene bij wie andere dansers aanklopten als ze vragen hadden over voorzieningen en administratieve zaken. Dat bracht hem op het idee om een studie op te pakken.

Onderneem het maar

Badeen heeft inmiddels contacten met meerdere gemeentelijke instanties die schuldhulpverlening bieden. Een aantal daarvan hebben zelfs een afdeling jongerschuldhulpverlening. “Ik heb hen gevraagd om een proefplaatsing/stage zodat ik tijdens de opleiding al direct bezig kan zijn. Deze tak van schuldhulpverlening spreekt mij heel erg aan omdat er ook educatie, voorlichting en coaching bij komt kijken”. Er zijn diverse instituten die een opleiding tot schuldhulpverlener bieden. Na veel navragen en vergelijken kwam Badeen uiteindelijk terecht gekomen bij Westerbeek COD BV, een schuldhulpverleningsbedrijf dat naast advies ook opleidingen en trainingen op HBO niveau verzorgt. Badeen: “Westerbeek BV voert momenteel een project School en Schuld uit in opdracht van de Dienst Werk en Inkomen van de gemeente Amsterdam, ROC van Amsterdam en ROC TOP. Dit project spreekt mij erg aan. Budgetcoach voor jongeren te zijn, dat lijkt mij wel wat. Ik heb de betreffende coach gesproken en ze zijn nog op zoek naar mensen voor dit omvangrijke project.

Nog meer ambities en plannen

Naast het soepele lichaam van een danser, beschikt Badeen ook over een soepele geest. Gepassioneerd vertelt hij verder: “Een onderwerp dat mij altijd al erg aangesproken heeft en waar ik graag iets mee wil doen, is het opgroeien in twee culturen. En de sociaal-maatschappelijke implicaties die dat met zich meebrengt, ook op financieel gebied. Kijk, daar zie je duidelijk de raakvlakken met mijn rol als budgetcoach voor jongeren. Momenteel geef ik op freelance-basis workshops op scholen via de organisatie Cultura Nederland. Dit kunnen dans- of theaterworkshops zijn in het kader van cultuureducatie maar ook voorlichtingsworkshops over uiteenlopende onderwerpen (pesten, roken, drugsmisbruik, loverboys). Ik wilde graag een workshop ontwikkelen over opgroeien in twee culturen voor de grote groep jongeren in de Randstad (en daarbuiten) die met hele specifieke wrijvingen te maken krijgen waar ze thuis vaak niet over kunnen praten en waar op school vaak niet voldoende kennis over is”.

Voorlichting & Educatie

Deze wrijvingen zorgen volgens Badeen bij veel jongeren voor een soort splitsing van hun geest wat weer voor veel maatschappelijke problemen kan zorgen. “Cultura Nederland heeft aangegeven dat ik een opzet voor een voorlichtings- en educatiepakket mag ontwikkelen omtrent dit onderwerp. Het laatste dansgezelschap waar ik bij heb gedanst, Danstheater Aya, maakt voorstellingen voor jongeren met educatief materiaal erbij. De laatste voorstelling ging over mannelijkheid binnen verschillende culturen. Dit onderwerp sloeg erg goed aan op diverse scholen en Danstheater Aya en ik willen hierop graag voortborduren. We onderzoeken nu of we een vervolgproject kunnen ontwikkelen met bijbehorend educatief materiaal. Zowel met Danstheater Aya als met Cultura Nederland heb ik nu dus een mogelijkheid tot samenwerking”.